

ACTUACIONES EN EL PALAU MOJA DE BARCELONA MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE INTERÉS NACIONAL DECLARADO D.13-2-1969/BOE 3-3-1969.

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2006-2008 PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LAS FACHADAS DEL PALAU MOJA. C/ PORTAFERRISSA, 1. BARCELONA.



EL OBJETO DEL PROYECTO ES LA REHABILITACIÓN DE FACHADAS DE PALAU MOJA, LA REPARACIÓN DE LAS PATOLOGÍAS SUFRIDAS A LO LARGO DEL TIEMPO PARA DEVOLVERLE LA MAJESTUOSIDAD DIGNA DEL PALACIO EN AÑOS LEJANOS.

LA EDIFICACIÓN EXISTENTE CON USO ORIGINAL RESIDENCIAL SE SITÚA DENTRO DE LA ZONA URBANA DE BARCELONA, EN LA ESQUINA CONFORMADA POR LA CALLE PORTAFERRISSA Y LA RAMBLA DE BARCELONA. CONCRETAMENTE, EL ACCESO PRINCIPAL SE SITÚA EN LA CALLE PORTAFERRISSA Nº1. SE TRATA DE UN EDIFICIO CON NIVEL DE PROTECCIÓN A, ES DECIR, QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES DECLARADOS DE INTERÉS NACIONAL (BCIN).

LAS PATOLOGÍAS MÁS IMPORTANTES OBSERVADAS SE DAN EN LAS CORNISAS Y OTROS ELEMENTOS COMO MOLDURAS QUE HAN SIDO MOTIVO DE ALGÚN PEQUEÑO DESPRENDIMIENTO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, ESPECIALMENTE LOS DINTELES DE LAS BALCONERAS, LAS PIEDRAS LOSETAS DE LOS BALCONES Y LA CORNISA SUPERIOR DE REMATE DE LAS FACHADAS.

ESTILO Y COMPOSICIÓN DE LAS FACHADAS

EL ESTILO QUE PRESENTA EL EDIFICIO LO PODEMOS COMPARAR CON MUCHAS CONSTRUCCIONES FRANCESAS DE ESTE SIGLO XVIII, DE LAS ETAPAS FINALES DEL BARROCO QUE SE IBAN ABRIENDO HACIA EL REGRESO DE LAS FORMAS Y EL ESPÍRITU DE CLASICISMO. SEÑALES DESTACADAS SON LA SOBRIEDAD GENERAL DE LÍNEAS, CON PREDOMINIO DE LAS RECTAS Y LA PREFERENCIA PARA COMBINAR VOLÚMENES GEOMÉTRICOS REGULARES ASÍ COMO PARA PRESENTAR CASI TOTAL AUSENCIA DE ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN SOBREPUESTOS A UNAS ESTRUCTURAS BASTANTE RACIONALES. LAS PILASTRAS ENMODILLADAS SON PIEZAS DESTACADAS EN LA COMPOSICIÓN DE LAS TRES FACHADAS DE PALAU, QUE NOS LO RELACIONAN CON DIFERENTES REALIZACIONES DEL ARQUITECTO ROBERT DE COTTE.

LOS FRONTONES CENTRADOS EN EL CORONAMIENTO DE LAS FACHADAS NO ES LO MÁS CORRIENTE EN LA ARQUITECTURA DE ESTA ÉPOCA EN FRANCIA, AUNQUE SÍ PODEMOS ENCONTRAR ALGUNOS EJEMPLOS QUE PRESENTAN UN ALFÉIZAR COMPACTO Y LISO COMO EL PALAU MOJA. EL USO DEL ARCO REBAJADO CON UNA CLAVE DE RICA ESCULTURA Y UN MONUMENTAL BALCÓN ENCIMA COMO SOLUCIÓN DE LOS PORTALES ES OTRA SOLUCIÓN QUE SE REPITE. LOS NUMEROSOS BALCONES SON OTRO ELEMENTO PARA MARCAR LOS RITMOS Y LA DIVERSIDAD DE LOS SECTORES DE LAS FACHADAS, DONDE SE HACE COMÚN LA UTILIZACIÓN DE LAS PERSIANAS QUE TAMBIÉN FUERON UTILIZADAS EN EL PALAU MOJA.

SI ANALIZAMOS LA DISTRIBUCIÓN DE LAS CÁMARAS Y DE LAS PIEZAS SITUADAS EN LA PLANTA NOBLE DEL EDIFICIO, VEMOS QUE ESTA TIENE COMO CENTRO EL GRAN SALÓN DE HONOR PRECEDIDO POR UN VESTÍBULO Y ABIERTO GENEROSAMENTE. A CADA LADO SE UBICAN LAS DIFERENTES CÁMARAS, SALAS Y ALCOBAS, EN GRUPOS SIMÉTRICOS QUE SE ALINEAN SEGÚN LA LÍNEA DE LA FACHADA DISPUESTA ANTE LOS JARDINES. DENTRO DE ESTE ESQUEMA TENEMOS QUE RECORDAR Y DESTACAR EL INTERÉS DEL GRAN SALÓN, DE DOBLE ALTURA QUE EL RESTO DE LAS CÁMARAS DE ESTA PLANTA NOBLE. LAS TRES FACHADAS, QUE RESPONDEN AUNQUE RESPONDEN A DIFERENTES NIVELES DE REPRESENTACIÓN CONSERVAN CADA UNA SU PROPIA PERSONALIDAD. SU ACCESO, QUE ACTUALMENTE NO ENCONTRARÍAMOS IDÓNEO, QUEDA ORIENTADO HACIA LA CALLE DE LA PORTAFERRISSA, UNA CALLE ANTIGUA Y DE PRESTIGIO, BORDEADO DE LOS CASALES QUE PERTENECEN A FAMILIAS BARCELONESAS DE ANTIGUA ALCURNIA Y QUE ERA UNA VÍA DIRECTA HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD. LA FACHADA DE LA RAMBLA, TOMA SU IMPORTANCIA POR EL HECHO DE SER UNA FACHADA HACIA UNA VÍA QUE, POCO A POCO, GANARÁ IMPORTANCIA EN LA CIUDAD, PROVOCANDO, UNA ESTRUCTURACIÓN INTERNA DEL EDIFICIO QUE PRIORIZA TAMBIÉN ESTA FACHADA, LO MISMO PODEMOS DECIR DE LA FACHADA HACIA EL JARDÍN. ESTAS FACHADAS SE ENLAZAN POR LOS ELEMENTOS QUE LES SON COMUNES, COMO LAS PILASTRAS ENMODILLADAS, LAS CORNISAS QUE ENLAZAN CON LAS LOSAS DE LOS BALCONES Y LA REGULARIDAD DE LOS NUMEROSOS BALCONES CON LAS CORRESPONDIENTES BARANDILLAS DE HIERRO.

EN LA ACTUALIDAD SE NOS ES MUY DIFÍCIL HACERNOS UNA IDEA DE LA IMAGEN QUE TENÍA EL PALAU, PUESTO QUE CARECE EN UNA GRAN PARTE DE UNO DE SUS COMPONENTES PRINCIPALES QUE SON LAS PINTURAS MURALES QUE REALIZÓ EN FRANCESC PLA. SE CREE QUE LAS TRES FACHADAS ESTABAN DECORADAS, PERO LAS INCLEMENCIAS EXTERIORES, ENTRE OTRAS CAUSAS, FUERON MOTIVO DE LA PÉRDIDA DE SU CALIDAD

EN 1870 SE TAPARON LAS COMPOSICIONES AL FRESCO EN VEZ DE RESTAURARLAS PERO QUE EN EL AÑO 1873 EL PINTOR EDUARD LLORENS LAS REPUSO. SE HAN REALIZADO TRABAJOS PARA RECUPERAR LOS PLAFONES PINTADOS SOBRE TODO EN LA FACHADA DE LA CALLE DE LA PORTAFERRISSA.