

ACTUACIONES EN EDIFICIOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CATEGORÍA B
PALAU MARC Rambla 8 de Barcelona.
 Dpt. de Cultura de la Generalitat de Catalunya

2009-2011

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL Y PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO DEL PALAU MARC.



EL OBJETO DEL PROYECTO ES LA REHABILITACIÓN DE LAS FACHADAS Y DEL PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO, REPARANDO LAS PATOLOGÍAS EXISTENTES PARA DEVOLVERLE ASÍ LA MAJESTUOSIDAD DIGNA DE UN EDIFICIO COMO EL PALAU MARC

ESTE EDIFICIO FUE UNA DE LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES QUE SE HICIERON EN LA RAMBLA UNA VEZ DERRIBADO EL ÚLTIMO TRAMO DE LAS MURALLAS QUE LLEGABA HASTA LOS ASTILLEROS.

ENTRE 1775 Y 1780, LA FAMILIA DE MARCH DE REUS SE HIZO CONSTRUIR UN EDIFICIO SEÑORIAL DE PLANTA BAJA Y DOS PLANTAS PISO Y AZOTEA, DE FORMA CUADRADA CON UN PATIO CENTRAL Y UN JARDÍN POSTERIOR, PARADIGMA DE LA RESIDENCIA PROPIA DE LA NUEVA BURGUESÍA COMERCIAL QUE DESEABA LOGRAR EL ESTATUS DE LA ARISTOCRACIA TRADICIONAL.



SU AUTORÍA, POR ESTUDIO COMPARATIVO CON OBRAS CONOCIDAS, HA SIDO ATRIBUIDA A JOAN SOLER Y FANEGA, ARQUITECTO AUTOR DEL EDIFICIO DE LA LLOTJA (ELEMENTO 121/12), POR LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DE LOS TRATADISTAS CLÁSICOS APLICADOS EN LA MODULACIÓN DE LA PLANTA Y EN LAS PROPORCIONES DE LA FACHADA.

LA FACHADA ES DE UN CLASICISMO ACADÉMICO ELEGANTE CON ELEMENTOS DECORATIVOS MUY MEDIDOS, ABSOLUTAMENTE PLANOS Y CON POCO RELIEVE QUE SE SITUAN SOBRE UN PLAN GENERAL DOMINADO POR LA DISPOSICIÓN RIGUROSA DE LOS VACÍOS, SEGÚN UN MODELO COMPOSITIVO PERFECTO: DOS ALAS DE TRES VACÍOS EN PLANTA Y DOS PISOS DE ALTURA, DISPUESTOS DE MANERA SIMÉTRICA A LOS DOS LADOS DEL FRONTIS PRINCIPAL, DONDE HAY LA PUERTA GRANDE DE ACCESO EN PLANTA BAJA Y LAS ABERTURAS DE LOS PISOS ALTOS ENMARCADAS MEDIANTE PILASTRAS DOBLES

LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR SE DESARROLLA ALREDEDOR DEL PATIO CENTRAL DE DONDE ARRANCA, LATERALMENTE, LA ESCALERA DE HONOR QUE CONDUCE A LA PLANTA NOBLE, EN LA CUAL DESTACA LA POSICIÓN DE LAS CÁMARAS EN LAS ESQUINAS Y LA SALA OCTOGONAL QUE CENTRA LA FACHADA DEL JARDÍN. ENTRE LAS CÁMARAS Y ESTA SALA HABÍA LOS LLAMADOS "ESTRATOS", LUGARES ÍNTIMOS DESTINADOS A CELEBRAR REUNIONES PRIVADAS. EN LA FACHADA DE LA RAMBLA SE REPITE UNA DISTRIBUCIÓN PARECIDA, CON UN SALÓN GRANDE EN EL EJE.

ALGUNAS SALAS CONSERVAN PINTURAS ANÓNIMAS QUE FORMAN PARTE DE LA NUEVA DECORACIÓN QUE RECIBIÓ EL PALACIO EN 1791.



LA EDIFICACIÓN CON USO, EN SU ORIGEN, RESIDENCIAL SE SITÚA DENTRO DE LA ZONA URBANA DE BARCELONA, DISTRITO DE CIUTAT VELLA, SU ACCESO PRINCIPAL SE UBICA EN LA RAMBLA DE SANTA MONICA Nº 8 DE BARCELONA. SE TRATA DE UN EDIFICIO CON NIVEL DE PROTECCIÓN B, Nº IDENTIFICADOR: 599 ES DECIR, QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES DECLARADOS DE INTERÉS NACIONAL (BCIN).

LAS PRESCRIPCIONES DICTADAS PARA ESTAR DENTRO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO SON:

- MANTENIMIENTO DE LA VOLUMETRÍA ORIGINAL, LA TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS COMUNES DE INTERÉS.
- MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS, LIMPIEZA Y, EN SU CASO, RECUPERACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS ORIGINALES (SUPERFICIES DE PIEDRA, REVESTIMIENTOS, LOSAS DE LOS BALCONES, BARANDILLAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES, CARPINTERÍA DE TODAS LAS ABERTURAS Y PERSIANAS DE LIBRETO), ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUPERPUESTOS NO ORIGINALES (INSTALACIONES).
- MANTENIMIENTO DE LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES INTERIORES ORIGINALES.

